

Don Cheadle



Foto: Brian Douglas

1964 in Kansas City, Missouri, geboren. Begann als Schauspieler in TV-Serien, bevor er in Kinoproduktionen wie HAMBURGER HILL und COLORS besetzt wurde. War 1997, 2001, 2005 und zuletzt 2011 mit THE GUARD von John Michael McDonagh im Programm der Berlinale. Zu seinen größten Erfolgen als Schauspieler gehört seine Rolle in Paul Haggis' oscarprämiertem Film L.A. CRASH. Auch als Produzent und Regisseur aktiv. MILES AHEAD ist sein Kinodebüt als Regisseur. Don Cheadle engagiert sich in der UN Kampagne „Seal Deal“, die auf die Folgen des Klimawandels aufmerksam machen will.

Born in Kansas City, Missouri, USA in 1964, he began acting in TV series before moving on to cinema productions such as HAMBURGER HILL and COLORS. He has appeared in films screening in the Berlinale in 1997, 2001, 2005 and, most recently, in 2011 with THE GUARD, directed by John Michael McDonagh. His most high-profile acting success to date has been in Paul Haggis' Oscar-nominated film CRASH. He also works as a producer and director. MILES AHEAD is his feature film debut as a director. He is involved in the 'Seal Deal' UN campaign which draws attention to the effects of climate change.

Filmografie als Darsteller, Auswahl: 1988 Colors (Colors – Farben der Gewalt); Regie: Dennis Hopper · Hamburger Hill; Regie: John Irvin 1993 The Meteor Man (Meteor Man); Regie: Robert Townsend 1995 Devil in a Blue Dress (Teufel in Blau); Regie: Carl Franklin · Things to Do in Denver When You're Dead (Das Leben nach dem Tod in Denver); Regie: Gary Fleder 1997 Boogie Nights; Regie: Paul Thomas Anderson · Rosewood Burning (Rosewood); Regie: John Singleton 2000 Mission to Mars; Regie: Brian De Palma 2001 Password: Swordfish (Swordfish); Regie: Dominic Sena 2003 The United States of Leland (State of Mind); Regie: Matthew Ryan Hoge 2004 Crash (L.A. Crash); Regie: Paul Haggis · Hotel Rwanda (Hotel Ruanda); Regie: Terry George 2007 Ocean's Thirteen; Regie: Steven Soderbergh 2010 Iron Man 2; Regie: Jan Favreau 2011 The Guard (The Guard – Ein Ire sieht schwarz); Regie: John Michael McDonagh 2013 Avengers: Age of Ultron (Marvel's The Avengers 2: Age of Ultron); Regie: Joss Wedon · Iron Man 3; Regie: Shane Black 2015 Miles Ahead; auch Regie

Schon lange ist Miles Davis nicht mehr aufgetreten. Ende der Siebzigerjahre führt er das Leben eines Eremiten in der New Yorker Upper Westside. Nur das Kokain ist sein ständiger Begleiter, auch gibt es kaum einen Moment, in dem er nicht ein gut gefülltes Glas oder eine Zigarette in der Hand hält. Der Jazztrompeter plant ein Comeback. Aber seine Ruhe wird von einem schmierigen Rolling-Stone-Reporter gestört, der wiederholt vor seiner Tür steht und sich rabiat Zugang zur Wohnung verschafft. Zudem lassen Plattenproduzenten Bänder seiner gerade aufgenommenen Musik verschwinden. Er vermutet ein Komplott, findet sich plötzlich in einer wilden Verfolgungsjagd wieder. Dazu holen ihn Erinnerungen an seine erste große Liebe Frances Taylor ein. Das Regiedebüt des Schauspielers Don Cheadle verlässt die Wege des klassischen Biopic. Es konzentriert sich auf zwei Tage im Leben des ebenso wütenden wie introvertierten Ausnahmekünstlers und übernimmt von diesem das Prinzip der Improvisation, um so eine Ahnung von Davis' wahrer Persönlichkeit zu geben. Spielfreudig mit wirrem Lockenkopf und knallig farbigen Satinhemden verkörpert Cheadle die von ihm verehrte Jazzlegende.



Don Cheadle

Foto: Brian Douglas

It has been years since Miles Davis last performed on stage. Now, at the end of the 1970s, he is living the life of a recluse on New York's Upper West Side. Cocaine is his sole but constant companion, and there is barely a moment when he is without a full glass or a cigarette in his hand. The jazz trumpeter is planning a comeback, but his privacy is interrupted by a sleazy Rolling Stone reporter who keeps reappearing at his door and roughly forces his way into the apartment. Moreover, record producers purloin the tapes of his most recent recordings. Suspecting a plot, he suddenly finds himself embroiled in a wild car chase. On top of all this, memories of his first great love, Frances Taylor, catch up with him. Actor Don Cheadle's directing debut marks a departure from the conventions of the classical bio-pic. Concentrating on two days in the life of this exceptional artist who is as angry as he is introverted, Cheadle adopts the musician's own principles of improvisation in order to gain an inroad into Davis' true personality. Clad in brightly coloured satin shirts and sporting a frizzy afro, Cheadle playfully embodies the legendary jazz musician he so much admires.

USA 2015

100 Min. · DCP · Farbe

Regie Don Cheadle

Buch Steven Baigelman, Don Cheadle

Kamera Roberto Schaefer

Schnitt John Axelrad, Kayla M. Emter

Musik Robert Glasper

Production Design Hannah Beachler

Kostüm Gersha Philips

Produzenten Darryl Porter, Vince Wilburn

Jr., Daniel Wagner, Robert Ogden

Barnum, Don Cheadle, Pamela Hirsch,

Lenore Zerman

Ausführende Produzenten Mark Amin,

Steven Baigelman, Cheryl Davis,

Erin Davis, Robert Lewis

Darsteller

Don Cheadle (Miles Davis)

Ewan McGregor (Dave Braden)

Emayatzy Corinealdi (Frances Taylor)

Lakeith Lee Stanfield (Junior)

Michael Stuhlbarg (Harper)

Produktion

Kind of Blue Productions

Beverly Hills, USA

milesahead@prworksinternational.com

Weltvertrieb

IM Global

Los Angeles, USA

+1 310 7773590

info@imglobalfilm.com