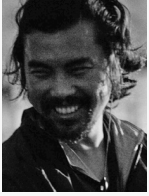


## LAO SHI

OLD STONE

### Johnny Ma



Auch: Nan Ma. Geboren 1982 in Shanghai, China. Während seines Regie- und Drehbuchstudiums an der Columbia University in New York realisierte er seine ersten Kurzfilme. LAO SHI ist sein erster abendfüllender Film.

Aka Nan Ma. Born in Shanghai, China in 1982. He made his first short films while studying directing and screenwriting at Columbia University in New York. LAO SHI is his first feature-length film.

**Filmografie** 2011 O Genio de Quintino; 13 Min. 2013 A Grand Canal; 19 Min. 2016 Lao Shi (Old Stone)

Ein Mann fällt eine Treppe hinunter, doch statt ihm zu helfen, schießen die Umstehenden Handyfotos. Der Gestürzte ist ein Taxifahrer, der sich für sein Recht durch die Untiefen der chinesischen Gesellschaft kämpft. Der Mann, der ihn gestoßen hat, ist vor nicht allzu langer Zeit betrunken in sein Taxi gestiegen, hat ins Steuer gegriffen und einen Unfall verursacht. Das Unfallopfer liegt seitdem im Koma, und weil dessen Familie mittellos ist, zahlt Lao Shi die Krankenhauskosten. Die Versicherung kommt dafür nicht auf, weil der Taxifahrer den Unfallort mit dem Verletzten verlassen hat, als keine Hilfe in Sicht war. Nun braucht Lao Shi die Zeugenaussage des Fahrgasts, die dieser ihm rabiät verweigert. Lao Shi heißt übersetzt „alter Stein“. Dieser Name ist durchaus symbolisch zu verstehen. Mit seinem Wunsch zu helfen wirkt der Taxifahrer wie ein aus den modernen Zeitläuften gefallener Mensch in einer Gesellschaft, in der die Menschen Scheuklappen tragen und nur an ihre eigene Zukunft denken. Auf der Suche nach einem Verantwortlichen für seine Misere wird das Opfer schließlich selbst zum Täter und LAO SHI allmählich zu einem realen Horrorfilm.



Chen Gang

A man falls down the stairs, but instead of helping him, the bystanders just take photos with their phones. Lao Shi is a taxi driver and he's fighting for justice in the darkest recesses of Chinese society. The man who pushed him got into his taxi drunk not so very long ago, grabbed the steering wheel and caused an accident. The victim of the crash has been in a coma ever since, and because his family is destitute, Lao Shi is paying the hospital bills. The insurance company is refusing to cover the costs because the taxi driver left the scene of the accident with the injured man because no help was in sight. Now Lao Shi needs the testimony of his passenger, who angrily refuses to cooperate. The symbolism of the protagonist's name, which means "old stone", is clear: in a society of blinkered people only concerned with their own future, the taxi driver's desire to help makes him seem as if he's from another era. On his quest to find who's responsible for his plight, the victim ends up becoming a perpetrator himself, and LAO SHI gradually morphs into a real horror film.

**Volksrepublik China/Kanada 2016**  
80 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Johnny Ma**  
Kamera **Leung Ming Kai**  
Schnitt **Mike Long**  
Musik **Lee Sanders**  
Sound Design **Terressa Tate**  
Ton **Sheng Yong**  
Production Design **Zheng Chen, Zhang Xueqiang**  
Kostüm **Li Ke**  
Produzentinnen und Produzenten **Wu Xianjian, Lin Chi-an, Wang Jing, Sarah Stallard**

**Mit**  
**Chen Gang** (Lao Shi)  
**Nai An** (Mao Mao)  
**Wang Hongwei** (Captain)  
**Zhang Zebin** (Li Jiang)  
**Luo Xue'er** (Xue'er)

**Produktion**  
Maktup Films  
Vancouver, Kanada  
fdemilywong@gmail.com

**Weltvertrieb**  
noch offen