

## THE LOOK OF SILENCE

## Joshua Oppenheimer



Foto: Daniel Berggren

Geboren 1974 in Texas, USA, ausgebildet in Harvard und am Central Saint Martins College of Art and Design in London. Seine Kurz- und Dokumentarfilme, in denen er sich seit über zehn Jahren mit Milizien, Todesschwadronen und ihren Opfern beschäftigt, wurden vielfach ausgezeichnet. THE ACT OF KILLING lief 2013 im Berlinale Panorama und gewann dort den Publikumspreis. Der Dokumentarfilm erregte weltweit Aufmerksamkeit und wurde unter anderem mit dem Europäischen Filmpreis 2013 ausgezeichnet.

Neben seiner Arbeit als Filmemacher leitet Joshua Oppenheimer die Forschungsgruppe „Genocide and Genre“ des britischen Arts and Humanities Research Council.

Born in Texas, USA in 1974, he was educated at Harvard and Central Saint Martins College of Art and Design in London. For over a decade he has focused on militias, death squads and their victims in his multi-award-winning short and documentary films. THE ACT OF KILLING screened in the Berlinale Panorama in 2013 where it won the Audience Award. The film garnered worldwide attention and won prizes including the 2013 European Film Award. Alongside his work as a filmmaker, he leads the UK Arts and Humanities Research Council's 'Genocide and Genre' project.

**Filmografie** 1997 These Places We

Learned to Call Home; Kurzfilm · The Entire History of the Louisiana Purchase 2001 Land of Enchantment; Kurzfilm, Co-Regie: Christine Cynn 2003 The Globalisation Tapes; Dokumentarfilm, Co-Regie: Christine Cynn 2007 Show of Force; Kurzfilm 2012 The Act of Killing; Dokumentarfilm 2014 The Look of Silence

Mitten in der tropischen Landschaft Indonesiens sitzt eine ältere Frau in ihrem Garten, putzt Gemüse, füttert ihre Hühner und spricht über den Tod ihres Kindes. 1965 wurde ihr ältester Sohn Ramli als angeblicher Kommunist auf grausenvolle Weise umgebracht. Schwer verletzt rettete er sich vor seinem Tod zu ihr, aber am nächsten Morgen vollendeten die Mörder mit Macheten ihr Werk.

Mehr als eine Million Menschen wurden nach dem Militärputsch in Indonesien in monatelangen nächtlichen Massakern getötet. Über die Täter, deren Verbrechen nie gesühnt wurden und die bis heute kein Unrechtsbewusstsein zeigen, drehte Joshua Oppenheimer bereits den Dokumentarfilm THE ACT OF KILLING. Stolz, als seien sie Filmstars, stellten die Männer darin ihre Taten nach. Nun geht es um die Opfer. Gemeinsam mit Adi, Ramlis jüngeren Bruder, sucht der Regisseur die Mörder und deren Familien auf, konfrontiert sie mit ihren sadistischen Taten, fragt nach Gewissen und Verantwortung. Doch die Männer, denen die Mutter jeden Tag im Dorf begegnet, zeigen keine Regung. Oppenheimer dokumentiert das Grauen eines nie aufgearbeiteten, kollektiven Verbrechens und gibt so der individuellen Trauer ihren Raum.



Foto: Lars Skree

In the middle of Indonesia's tropical landscape an old woman sits in her garden, washing vegetables, feeding her hens and speaking about the death of her child. In 1965 her eldest son Ramli was accused of being a communist and hideously put to death. Badly wounded, he at first succeeded in making his way back to her, but the next morning the murderers finished off the job with machetes.

More than a million people were killed in the months' long nightly massacres following the military coup in Indonesia. In his documentary THE ACT OF KILLING Joshua Oppenheimer has already made a film about the perpetrators who have never atoned for their actions or shown any sense of guilt. As though they were movie stars, the men proudly reenacted their crimes. Now Oppenheimer turns his attention to the victims. Together with Ramli's younger brother Adi, the director meets the murderers and their families. He confronts them with their sadistic deeds and asks them about conscience and responsibility. But these men, who Ramli's mother meets every day in the village, show no emotion. Oppenheimer documents the horror of an unacknowledged collective crime and, in doing so, creates a space for individual mourning.

Dänemark/Norwegen/Finnland/  
Indonesien/Großbritannien 2014  
99 Min. · DCP, 2K · Farbe · Dokumentarfilm

Regie **Joshua Oppenheimer**  
Kamera **Lars Skree**  
Schnitt **Niels Pagh Andersen**  
Schnittassistent **Mariko Montpetit**  
Visual Effects **Tom Chr. Lilletvedt**  
Sound Design **Henrik Garnov**  
Ton **Henrik Garnov**  
Produktionsleitung **Maria Kristensen, Heidi Elise Christensen**  
Produzentin **Signe Byrge Sørensen**  
Ausführende Produzenten **Werner Herzog, Errol Morris, André Singer**  
Co-Produzenten **Torstein Grude, Kaarle Aho, Anonym, Bjarte Mørner Tveit**  
Co-Produktion **Piraya Film**, Stavanger,  
**Making Movies Oy**, Helsinki, **Anonym**,  
**Spring Films**, London

**Produktion**

Final Cut for Real  
Kopenhagen, Dänemark  
+45 6177 3061  
heid@final-cut.dk

**Weltvertrieb**

Cinephil  
Tel Aviv, Israel  
+972 3 5664129  
info@cinephil.co.il