

QUE TA JOIE DEMEURE

JOY OF MAN'S DESIRING

Denis Côté



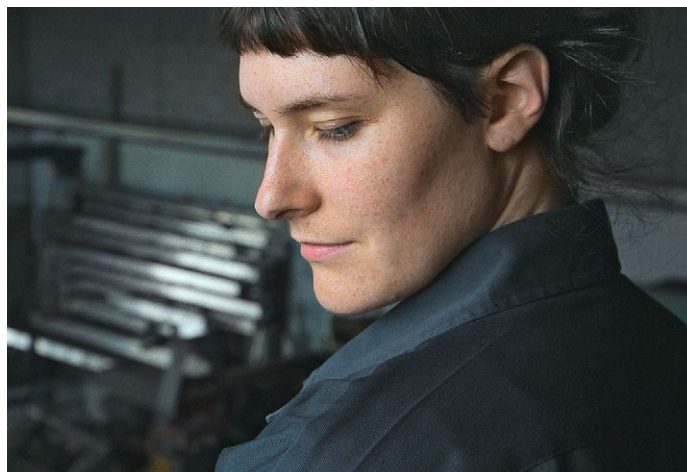
Foto: Art Raimos

Geboren 1973 in New Brunswick, Kanada. Er arbeitet als Produzent und Regisseur. Daneben war er als Rundfunkmoderator und Filmkritiker tätig. 2005 drehte er seinen ersten Spielfilm LES ÉTATS NORDIQUES.

Born in 1973 in New Brunswick, Canada, he works as producer and director, a radio show host and film critic. He made his first feature film, LES ÉTATS NORDIQUES, in 2005.

Filmografie 2005 Les états nordiques / Drifting States; 91 Min. 2007 Nos vies privées / Our Private Lives; 82 Min. - Maîté; 17 Min. 2008 Elle veut le chaos / All That She Wants; 105 Min. 2009 Carcasses; 72 Min. 2010 Les lignes ennemies / The Enemy Lines; 43 Min. - Curling; 92 Min. 2012 Bestiaire; 72 Min., Forum 2012 2013 Vic + Flo ont vu un ours / Vic + Flo Saw a Bear; 95 Min., Wettbewerb 2013 2014 Que ta joie demeure / Joy of Man's Desiring

An wen wendet sich die Frau, die über ihre Schulter spricht, die Augen gesenkt? An den Regisseur, den Zuschauer, einen unsichtbaren Dritten? „Wir müssen einander vertrauen“, erklärt sie leise, aber bestimmt. Diese erste Szene setzt die Tonart des Films. Wir sehen und hören gewaltige Maschinen, ohrenbetäubenden Lärm; Menschen, die die Maschinen bedienen, sie füttern, konzentriert, eingebunden in abstrakte Prozesse; Pausengespräche in der Umkleide, der Kantine. Denis Côté hat mit QUE TA JOIE DEMEURE aber keinen Dokumentarfilm über Maschinensklaven, über Entfremdung, Entmenschlichung oder Ausbeutung gedreht. Ton und Bild, Montage und Dramaturgie dienen ihm schlicht dazu, Fabrikhallen und Werkstätten in einen filmischen Raum zu übersetzen, die bizarren Umgebungen zu erkunden, denen sich die Arbeiter anpassen, mit denen sie geschickt interagieren, als hätte die Menschheit seit Urzeiten nichts anderes getan. Auch das ist Teil der Fiktion, die sich langsam, aber sicher einschleicht, ununterscheidbar vom Dokumentarischen – weil das Kino diese Unterscheidung eben nicht braucht. Es kann zeigen, wovor man in der Realität die Augen verschließt wie vor dem gleißenden Licht in der Schweißerei.



Émilie Sigouin

Who is the woman addressing as she looks over her shoulder, eyes cast down, and speaks? The director, the audience, an invisible third party? Softly, yet firmly, she explains that 'we have to trust each other'. The opening scene sets the tone of the film. We see and hear powerful machinery and deafening noise; people operating the machines, feeding them, full of concentration, locked into abstract processes; conversations during breaks in the locker room and the cafeteria. But Denis Côté's QUE TA JOIE DEMEURE is not a documentary about being a slave to the machine, alienation, dehumanisation or exploitation. Sound and image, editing and dramatic structure are merely employed to transpose workshops and factory floors into the cinematic space so as to explore the bizarre environments that workers adapt to and with which they skillfully interact, as if humanity had never done anything else since time immemorial. This too is part of the fiction that slowly but surely creeps in, impossible to separate from the documentary elements – cinema has no need for such distinctions. It can show what people in reality avert their eyes from, like the blazing light in a welding shop.

Kanada 2014

70 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Denis Côté**

Kamera **Jessica Lee-Gagné**

Schnitt **Nicolas Roy**

Sound Design **Frédéric Cloutier**

Ton **Frédéric Cloutier**

Produzenten **Sylvain Corbeil, Nancy Grant**

mit

Guillaume Tremblay

Émilie Sigouin

Hamidou Savadogo

Ted Pluviose

Cassandre Emmanuel

Olivier Aubin

Produktion

Metafilms

Montreal, Kanada

+1 514 9850340

info@metafilms.ca

Weltvertrieb

Films Boutique

Berlin, Deutschland

+49 30 69537850

info@filmsboutique.com