

THREE STONES FOR JEAN GENET

Frieder Schlaich



Geboren 1961 in Stuttgart, Deutschland. 1985 bis 1991 Studium der Visuellen Kommunikation an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Er arbeitete beim Film und am Theater und produzierte mit Irene von Alberti mehrere Kurz- und Dokumentarfilme. Sein Spielfilmdebüt PAUL BOWLES – HALBMOND erhielt neben mehreren Auszeichnungen auch den Preis der deutschen Filmkritik. Als Produzent realisierte er neben Filmen von Heinz Emigholz, Werner Schroeter, Christoph Schlingensiefel und Elfi Mikesch auch Sandra Prechtels ROLAND KLICK – THE HEART IS A HUNGRY HUNTER, den das Panorama 2013 präsentierte.

Born in Stuttgart, Germany, in 1961, between 1985 and 1991 he studied visual communication at the University of Fine Arts of Hamburg. Then he worked in film and theatre and produced a number of short films and documentaries with Irene von Alberti. His feature film debut PAUL BOWLES – HALF MOON won numerous prizes including the German Film Critics Association Award. As well as producing films for Heinz Emigholz, Werner Schroeter, Christoph Schlingensiefel and Elfi Mikesch, he also produced Sandra Prechtel's ROLAND KLICK – THE HEART IS A HUNGRY HUNTER, which screened in the Panorama in 2013.

Filmografie Auswahl: 1993 Am Strand von Merkala; Kurzfilm 1995 Paul Bowles – Halbmond 1999 Otomo 2001 99 Euro-Films; Episodenfilm, Regie des Segments „Die schöne Fremde“ 2005 Christoph Schlingensiefel und seine Filme; Dokumentarfilm 2012 Weil ich schöner bin 2014 Three Stones for Jean Genet

Es gibt Orte der Sehnsucht. Es gibt Versprechen, die uns ein Leben lang begleiten. Und es gibt Freunde, die zuhören und nachfragen. Frieder Schlaich und Patti Smith verbindet diese Art von Freundschaft. Tanger ist der Ort, und das Versprechen ist ein an Jean Genet gegebenes. In einer Streichholzschachtel trägt Patti Smith das Geheimnis über viele Jahre mit sich. Als der Zufall eine Situation schafft, in der alles zusammenkommt, kann sie das Versprechen einlösen. Frieder begleitet Patti durch die Stadt, die ihm so nah ist, und sie erzählt von dem, was ihr so nah ist. Auf dem Friedhof begegnen sie einem kleinen Jungen, der den Zauber der Erzählung weiterträgt. Zwei Rollen Schwarz-Weiß-Filmmaterial, eine Bolex und die wenigen Minuten vor einem Konzertauftritt grenzen die Aufnahmezeit ein. Die notwendige Konzentration und das Wissen um den Anderen machen den Film aus. In der Begrenzung liegt der Blick über den Ozean.



Patti Smith, Frieder Schlaich

There are places of yearning. There are promises that accompany us our entire lives. And there are friends, who listen and ask questions. Frieder Schlaich and Patti Smith are linked by just such a friendship. Tangier is the place, and the promise is one that was made to Jean Genet. Patti Smith has been carrying the secret around with her for many years, inside a matchbox. When chance creates a situation that brings everything together, she is able to honour her promise. Frieder accompanies Patti through the city he feels so close to, and she speaks of that which is close to her. At the cemetery they encounter a young boy who carries the spell of the story further. Two rolls of black and white film, a Bolex and the few minutes before a live performance limit the shooting time. Having the necessary concentration and knowledge of one another is what sets the film apart. The view across the ocean lies in its limitation.

Deutschland 2014

7 Min. · DCP · Schwarz-Weiß · Dokumentarfilm

Regie, Buch **Frieder Schlaich**

Kamera **Frieder Schlaich**

Schnitt **Kathrin Krottenthal**

Ton **Jochen Jezussek**

Produzenten **Irene von Alberti,**

Karim Debbagh, Frieder Schlaich

mit

Patti Smith

Produktion

Filmgalerie 451

Berlin, Deutschland

+49 30 33982800

kino@filmgalerie451.de

Weltvertrieb

siehe Produktion