

THE SPIRIT OF '45

Ken Loach



BIOGRAFIE

Geboren 1936 in Nuneaton, Warwickshire, Großbritannien. Jura-Studium in Oxford. Drehte in den Sechzigerjahren zahlreiche Fernsehfilme für die BBC und lieferte 1968 mit POOR COW sein Kinodebüt. Er wurde 1991 für RIFF-RAFF mit dem Europäischen Filmpreis ausgezeichnet. Neben seinen sozial engagierten Spielfilmen realisierte er auch TV-Dokumentationen. AE FOND KISS, der dritte Teil seiner Glasgow-Trilogie lief 2004 im Wettbewerb der Berlinale. 2006 gewann Loach für THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY die Goldene Palme der 59. Filmfestspiele in Cannes.

BIOGRAPHY

Born in Nuneaton, Warwickshire in the UK in 1936, he studied law at Oxford. After directing numerous television films for the BBC in the 1960s, he made his cinema debut with POOR COW in 1968. He won the European Film Award for RIFF-RAFF in 1991 and, alongside his socially engaged feature films, directs documentaries for television. The third part of his 'Glasgow Trilogy' AE FOND KISS screened in Competition at the Berlinale in 2004. THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY won the Palme d'Or at the 59th Festival de Cannes in 2006.

FILMOGRAFIE Auswahl: **1964** DIARY OF A YOUNG MAN, TV-Film · **1965** UP THE JUNCTION, TV-Film · **1966** CATHY COME HOME, TV-Film · **1968** POOR COW · **1970** KES · **1972** FAMILY LIFE · **1979** BLACK JACK · **1981** LOOKS AND SMILES · **1984** QUESTIONS OF LEADERSHIP, TV-Film · **1986** FATHERLAND · **1990** HIDDEN AGENDA · **1991** RIFF-RAFF · **1993** RAINING STONES · LADYBIRD, LADYBIRD · **1995** LAND AND FREEDOM · **1996** CARLA'S SONG · **1998** MY NAME IS JOE · **2000** BREAD AND ROSES · **2001** THE NAVIGATORS · **2002** SWEET SIXTEEN · **2003** AE FOND KISS (JUST A KISS) · **2006** THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY · **2007** IT'S A FREE WORLD... · **2009** LOOKING FOR ERIC · **2010** ROUTE IRISH · **2012** THE ANGELS' SHARE · **2013** THE SPIRIT OF '45

Ist die Gründung des britischen Wohlfahrtsstaates eine verlorene, vom Thatcherismus zerstörte Chance oder ein Projekt, das noch auf seine Vollendung wartet? Im Gespräch mit Zeitzeugen versucht Ken Loach, sich einer Antwort zu nähern. Nachdem die Labour Party im Sommer 1945 überraschend die absolute Mehrheit in Großbritannien erreicht hatte, wurden Schlüsselindustrien und viele Dienstleistungsbetriebe verstaatlicht, darunter Bergwerke, Eisenbahnen, Gas- und Elektrizitätswerke, Stahlwerke und Werften sowie die Bank von England. Schon bald folgte die Einführung der kostenlosen Krankenbehandlung durch den National Health Service. Bedürftigen wurde finanzielle Beihilfe durch das Nationale Unterstützungsgesetz zugesichert. Dieser „neue Sozialismus“ wurde getragen von beispiellosem Gemeinsinn und Klassenbewusstsein, deren Einfluss viele Jahre anhielt. Fast alle dieser Errungenschaften fielen den Strukturreformen Margaret Thatchers zum Opfer, Premierministerin von 1979 bis 1990. Ken Loachs hochbetagte Gesprächspartner dozieren nicht, vielmehr erzählen sie sehr persönliche Geschichten, wie sie nicht mehr lange zu hören sein werden.



Clement Attlee, Wahlsieg der Labour Party 1945

Is the foundation of the British welfare state a lost opportunity destroyed by Thatcherism, or a project still awaiting completion? Ken Loach seeks an answer in conversations with those who remember its beginnings. The Labour Party's surprising landslide election victory in the summer of 1945 gave it an absolute majority and ushered in the nationalisation of key industries and many services such as mining, railways, gas, electricity, steel, the docks and the Bank of England. This was soon followed by the introduction of free health care in the shape of the National Health Service. In addition, people in need were guaranteed financial support through the National Assistance Act. This 'New Socialism' was informed by an exemplary sense of community and class consciousness which was to endure for decades. However, almost all of these achievements were to fall victim to reforms introduced by Margaret Thatcher, prime minister from 1979 to 1990. There's no lecturing from Ken Loach's elderly interlocutors. Instead, they tell the kind of deeply personal stories which will soon no longer be heard.

Großbritannien 2013

Länge 94 Min. · Format DCP · Schwarzweiß & Farbe

STABLISSTE

Regie **Ken Loach**
 Kamera **Steve Standen**
 Schnitt **Jonathan Morris**
 Recherche **Izzy Charman**
 Filmarchivar **Jim Anderson**
 Colourist **Gareth Spensley**
 Musik **George Fenton**
 Ton **Paul Parsons, Kevin Brazier, Ian Tapp**
 Produktionsleitung **Eimhear McMahon**
 Produzentinnen **Rebecca O'Brien, Kate Ogborn, Lisa Marie Russo**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Sixteen Films
 London, Großbritannien
 +44 207 7340168
 rebecca@sixteenfilms.co.uk

Fly Film

London, Großbritannien
 +44 20 83403085
 kate@flyfilm.co.uk

WELTVERTRIEB

Wild Bunch
 Paris, Frankreich
 +33 1 53015020
 edevos@wildbunch.eu