

## BRAND X

## Wynn Chamberlain



**BIOGRAFIE** Geboren am 19. Mai 1927 in Minneapolis, Minnesota. Der amerikanische Maler, Filmemacher und Autor studierte Kunst und Philosophie. In den 1960er Jahren gehörte Chamberlain zum Kreis um Andy Warhol. 1970 verabschiedete er sich aus der Underground- und Kunstszene und verbrannte seine Bilder. Ende der 70er Jahre begann Chamberlain zu schreiben. Sein erster Roman *Gates of Fire* erschien 1978, später folgten *Hound Dog* (1984), *Then Spoke the Thunder* (1987) und *Paradise* (2006). Seit 1997 lebt Wynn Chamberlain in Marrakesch (Marokko).

**BIOGRAPHY** Born on 19 May 1927 in Minneapolis, Minnesota. The American painter, filmmaker and author Wynn Chamberlain studied Art and Philosophy and went on to form part of Andy Warhol's circle in the 1960s. He bid farewell to the underground and art scenes in 1970 and subsequently burnt his pictures. Chamberlain began writing at the end of the 70s, with his first novel *Gates of Fire* being published in 1978, followed later by *Hound Dog* (1984), *Then Spoke the Thunder* (1987) and *Paradise* (2006). Wynn Chamberlain has lived in Marrakesh (Morocco) since 1997.

**FILMOGRAFIE 1970 BRAND X**

Jonas Mekas pries BRAND X 1970 als „Propaganda für eine Politik der Freude und der Unordnung“. Inzwischen ist der Film von Maler und Schriftsteller Wynn Chamberlain aus den späten 60er Jahren wieder zu erleben – und mit ihm sein erfrischender Humor gegenkultureller Prägung und sein politischer Feuer. Nach erfolgreichen Auführungen in ganz Amerika während der frühen 70er Jahre war die einzige Kopie des Films lange verschollen und tauchte erst fast 40 Jahre später unter mysteriösen Umständen in den Räumlichkeiten der Produktionsfirma wieder auf. In dem anarchisch-episodischen Werk über die Nichtigkeit und grenzenlose Kommerzialisierung des Fernsehprogramms jener Tage ist Underground-Superstar Taylor Mead auf dem Höhepunkt seiner geistreichen Überspanntheit in verschiedensten Rollen zu sehen – als Fitnesstrainer, Prediger und als Präsident der USA. An Meads Seite glänzt ein Ensemble aus großartigen Warhol-Stars (darunter Ultra Violet, Candy Darling und Tally Brown) sowie weitere bekannte Persönlichkeiten und Akteure des damaligen anti-establishment movement wie Sally Kirkland, Sam Shepard und Abbie Hoffman.



Sally Kirkland, Taylor Mead

Foto: Gianfranco Mantegna, care of the New York Public Library

Praised by Jonas Mekas in 1970 as “propaganda for the politics of joy and disorder”, painter and writer Wynn Chamberlain's BRAND X is back – finally! – to provide contemporary audiences with a strangely refreshing dose of late '60s countercultural humour and political satire. After a successful run throughout the USA in the early '70s, the only print of the film disappeared for almost 40 years before mysteriously resurfacing in its production company's vaults. The film, an anarchic, episodic riff on the irrelevance and crass commercialism of the television programming of its day, features underground superstar Taylor Mead at the height of his inventive insanity. Appearing in numerous unlikely roles, including that of an exercise trainer, a preacher and the US president, Mead is joined by a fantastic cast of Warhol superstars (Ultra Violet, Candy Darling and Tally Brown) and other '60s personalities and anti-establishment figures, such as Sally Kirkland, Sam Shepard, and Abbie Hoffman.

**USA 1970**

Länge 87 Min. · Format ProRes 422LT · Farbe und Schwarzweiß

**STABLISTE**

Regie, Buch **Wynn Chamberlain**  
Kamera **John Harnish**  
Musik **Ken Louber**  
Schnitt **Wynn Chamberlain, John Harnish**  
Produzent **Wynn Chamberlain**

**DARSTELLER**

**Taylor Mead, Sally Kirkland, Ultra Violet, Frank Cavestani, Tally Brown, Abbie Hoffman, Candy Darling, Carlos Anduze, Joy Bang, Serge Bouterline, Madalyn Lloyd, Jim Maya, Sam Shepard, Sam Ridge, Jim Huff, John Long, Susannah Baumgart**

**PRODUKTION**

Trax Productions  
New York, USA