

Scud

AMPHETAMINE

AMPHETAMINE
 AMPHETAMINE
 AMPHETAMINE

Hongkong, China 2010

Länge 97 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Regie	Scud
Buch	Scud
Kamera	Charlie Lam
Kameraführung	Tung Wai Keung
Schnitt	Heiward Mak
Ton	Tommy Ho
Musik	Yu Yat Yiu Ho Shan
Ausstattung	Jack Chan
Produzent	Scud
Executive Producer	Lawrence Lau



Byron Pang

Darsteller

Kafka	Byron Pang
Daniel	Thomas Price
May	Linda So
Linda	Winnie Leung
Simon	Simon Tam

AMPHETAMINE

Im Chinesischen besitzt das Wort „Amphetamine“ noch eine weitere Bedeutung, nämlich: „Ist dies nicht sein Schicksal?“ Von ihm wird in diesem leidenschaftlichen Drama ein junger Fitnesstrainer namens Kafka eingeholt.

Kafka arbeitet nebenher als Kampfsportkünstler und Botenjunge. Nur mithilfe mehrerer Jobs kann er seine kranke Mutter finanziell unterstützen. Der Vater lebt nicht mehr. Er hat sich vor langer Zeit das Leben genommen. Kafka war damals noch ein Kind.

Eines Nachts – es ist dieselbe Nacht, in der er sich von seiner Freundin May getrennt hat – lernt Kafka den jungen Finanzmanager Daniel kennen. Daniel ist aus Australien nach Hongkong zurückgekommen, um hier im Herbst 2008 die Folgen der Finanzkrise in den Griff zu kriegen. Daniel umwirbt Kafka sehr heftig, und Kafka gibt diesen Avancen nach – weil er einsam ist und sich nach Liebe sehnt. Die beiden Männer sind davon überzeugt, dass ihre Liebe alles überbrücken kann, was sie voneinander unterscheidet, ihre sexuellen Präferenzen ebenso wie die Drogensucht.

Daniel hat keinen Grund, seine Liebe zu Kafka zu bedauern. Kafka versucht sie zu erwidern, indem er diese Art der Liebe, die ihm nicht in die Wiege gelegt wurde, akzeptiert. Doch dann kompliziert eine furchtbare Erinnerung an die Vergangenheit die Situation. Wenn schon die Sucht nach Amphetaminen tödlich ist, dann ist die Sucht nach Liebe noch viel schicksalhafter.

Seinen Film über Sex, Drogen und die wahre Liebe möchte Scud jenen Menschen gewidmet wissen, die in der Liebe den einzigen Zweck ihres Daseins finden und gleichwohl die Liebe ihres Lebens verloren haben.

AMPHETAMINE

In Chinese the word amphetamine has another meaning, namely: 'is this not his fate?' Fate is what catches up with a young personal trainer named Kafka in this passionate drama.

Kafka also holds down jobs as a martial artist and courier. He needs several jobs in order to be able to support his sick mother. His father is dead – he took his own life long ago. Kafka was only a child at the time.

Produktion
 Artwalker Ltd.
 2/F, Park Avenue Tower
 5 Moreton Terrace
 Causeway Bay
 HK-Hong Kong
 Tel.: +852 25765866
 Fax: +852 25765066
 danny_w_cheng@yahoo.com

Weltvertrieb
 Media Luna New Films
 Aachener Str. 24
 D-50674 Köln
 Tel.: +49 221 51091891
 Fax: +49 221 51091899
 patra@medialuna.biz

Filmografie

Internationale Titel
2008 CITY WITHOUT BASEBALL
2009 PERMANENT RESIDENCE
2010 AMPHETAMINE

One night – it's the night he splits up with his girlfriend May – Kafka meets a young financial manager named Daniel. Daniel has moved to Hong Kong from Australia in order to help pick up the pieces after the financial crisis of autumn 2008. Daniel makes a hefty play for Kafka, who succumbs to his advances – because he is lonely and desperate for love. The two men are convinced that their love will conquer everything that divides them, such as their sexual preferences and drug addiction.

Daniel has no reason to regret his love for Kafka. Kafka does his best to reciprocate Daniel's love by trying to accept it – even though he hasn't exactly grown up with it. But then their situation is complicated by a terrible memory. Amphetamine addiction may be deadly, but an addiction to love can be even more fateful.

Director Scud has dedicated his film about sex, drugs and true love to all those who live to love – but who only end up losing the love of their lives.



Scud

Biografie

Geboren am 20.3.1967 in der Volksrepublik China, ab dem 13. Lebensjahr aufgewachsen in Hongkong. War als IT-Fachmann für multinationale Konzerne tätig und lebte längere Zeit in Australien. 2005 kehrte er nach Hongkong zurück und gründete dort eine Filmproduktion. Seither hat er drei Spielfilme realisiert.

Biography

Born in the People's Republic of China on 20.3.1967, he moved to Hong Kong at the age of thirteen. An IT specialist, he worked for multinationals and lived in Australia for a long time. In 2005 he returned to Hong Kong where he founded a film production company. He has since made three feature films.

Biographie

Né le 20-3-1967 dans la République populaire de Chine. Elevé à Hongkong à partir de l'âge de 13 ans. Travaille comme expert en informatique pour des multinationales et vit pendant quelque temps en Australie. Revient à Hongkong en 2005 et y fonde une société de production de films. A réalisé depuis trois longs métrages de fiction.

AMPHETAMINE

En chinois, le terme « amphétamine » signifie aussi « n'est-ce point là son destin ? » Dans ce drame passionnel un jeune prof de gym nommé Kafka est précisément rattrapé par le sien.

Kafka gagne en même temps sa vie en pratiquant les arts martiaux ainsi que comme coursier. Il est obligé d'avoir plusieurs emplois afin de soutenir financièrement sa mère qui est malade. Le père est décédé. Il s'est suicidé il y a déjà longtemps ; Kafka était encore un enfant.

Une nuit – c'est la nuit où il vient de se séparer de May, sa petite amie – il fait la connaissance de Daniel, un jeune cadre de la finance. Daniel a quitté l'Australie pour revenir à Hongkong afin de reprendre les affaires en main après la crise financière de l'automne 2008. Daniel courtise Kafka avec insistance et celui-ci cède à ses avances parce qu'il est seul et qu'il a besoin d'amour. Les deux hommes sont convaincus que leur amour peut surmonter toutes leurs différences – leurs penchants sexuels tout comme la toxicomanie.

Daniel n'a aucune raison de regretter ses sentiments pour Kafka. Ce dernier tente de lui rendre son amour en acceptant cette forme de relation même si elle n'était pas d'emblée dans sa nature. Pourtant, un terrible souvenir du passé vient compliquer la situation. Si la dépendance aux amphétamines est bien mortelle, la dépendance de l'amour est encore plus fatidique.

Le réalisateur Scud dédie son film sur le sexe, la drogue et l'amour véritable à tous ceux qui ne trouvent de sens à l'existence que dans l'amour et qui ont néanmoins perdu l'amour de leur vie.



Byron Pang, Thomas Price