

Stephen Frears

**CHERI**

CHERI

CHERI

**Großbritannien/Deutschland/  
Frankreich 2009****Länge** 100 Min.  
**Format** D-Cinema/  
35 mm,  
Cinemascope**Farbe****Stabliste**

Regie Stephen Frears  
 Buch Christopher Hampton, nach dem Roman von Colette

Kamera Darius Khondji  
 Schnitt Lucia Zuchetti  
 Mischung Peter Lindsay  
 Musik Alexandre Desplat  
 Production Design Alan MacDonald  
 Kostüm Consolata Boyle  
 Regieassistent Stuart Renfrew  
 Casting Leo Davis  
 Vickie Thomas

Produzent Bill Kenwright  
 Producers Andras Hamori  
 Tracey Seaward  
 Thom Mount

Co-Produzenten Ralf Schmitz  
 Bastie Griese  
 Raphael Benoliel

Ausführende Produzenten Jessica Lange  
 François Ivernel  
 Cameron McCracken  
 Christopher Hampton  
 Richard Temple  
 Simon Fawcett

Co-Produktion MMC Independent,  
 Hürth  
 Pathé Production  
 SAS, Paris

Produktion  
 Cheri Productions Ltd.  
 c/o Ealing Studios  
 North Block 2nd fl.  
 Ealing Green  
 GB-London W5 5EP  
 Tel.: +44 208 5845202

Weltvertrieb  
 Pathé International  
 Kent House, Market Place  
 GB-London W1W 8AR  
 Tel.: +44 207 3235151  
 sales@patheinternational.com



Michelle Pfeiffer, Rupert Friend

**Darsteller**

Léa	Michelle Pfeiffer
Chéri	Rupert Friend
Madame Peloux	Kathy Bates
Rose	Frances Tomelty
Vicomte Desmond	Tom Burke
Ernest	Hubert Tellegen
Marcel	Joe Sheridan
Patron	Toby Kebbell
Edmée	Felicity Jones
Marie Laure	Iben Hjele
Mönch	Alain Churin
Baronne	Bette Bourne
Madame Aldonza	Nichola McAuliffe
Otto	Andras Hamori
Lilli	Gaye Brown
Guido	Rollo Weeks
Monsieur Roland	Jack Walker
Madame Roland	Natasha Cashman
La Copine	Anita Pallenberg
La Loupiote	Harriet Walter
Angestellter	Jim Bywater

**CHERI**

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts ist Paris das mondäne Zentrum der Welt. Die Künstler, die Mode, Theater und Musik – hier ist man schon immer etwas weiter. Berühmt ist Paris aber auch für seine Kurtisanen, Frauen, die so schön, geistreich und erfahren in der Kunst der Liebe sind, dass Kronprinzen, Herzöge und Industriearbater sich ihr Vergnügen viel Geld kosten lassen. Eine von ihnen ist Léa, die sich mittlerweile ein angenehmes Leben leisten kann und sich aus dem Gewerbe zurückgezogen hat. Zum Lunch hat sie sich mit ihrer alten Kollegin Mme Peloux verabredet, einer ehemals gefeierten Schönheit, die das Alter zu einer missgünstigen Frau gemacht hat. Léa schätzt sie nicht besonders, weiß aber, was sie einer Kollegin schuldig ist. Mme Peloux kommt nicht allein. In ihrer Begleitung ist ein junger Mann, der sich als ihr Sohn herausstellt. Chéri, so nennt ihn seine Mutter, sieht blendend aus und genießt das sorgenfreie Leben einer wohlhabenden Jugend. Mme Peloux hat Großes mit ihrem Sohn vor, doch vorher muss Chéri zum Mann werden. Sie bittet Léa, sich seiner Ausbildung anzunehmen. Léa sagt zu, und was mit einem spielerischen Flirt beginnt, wird zu einer leidenschaftlichen Liebe; was eine mehrwöchige Lehre im Haus Léas werden sollte, wird zu einer sechsjährigen Liaison. Als Chéri allein zu seiner Mutter eingeladen wird und sich Léa erst später hinzugesellen soll, ahnt sie noch nicht, was ihr bevorsteht: Mme Peloux hat eine Ehe für ihren Sohn arrangiert, der Hochzeitstermin steht kurz bevor, und Léa sollen Braut und Bräutigam vorgestellt werden. Das ist der Anfang einer tragischen Liebesgeschichte, bei der es nur Verlierer geben kann.

**CHERI**

Paris at the beginning of the twentieth century is the sophisticated centre of the world. The city's artists, its fashion, the theatre and its music – everything here is at least one step ahead. But Paris is also famous for its courtesans: women who are so beautiful, intelligent and knowledgeable in the art of love that crown princes, dukes and captains of industry alike are willing to part with large sums of money for the pleasure of their company. One such lady is Léa. She can now afford to lead a comfortable life and has



Stephen Frears

### Biografie

Geboren am 20.6.1941 in Leicester. Studierte in Norfolk und Cambridge. War Regieassistent bei Karel Reisz und in den 70er Jahren ein vielbeschäftigter und ausgesprochen vielseitiger Fernsehregisseur. Zu seinen wenigen Kinofilmen dieser Zeit gehört die Krimikomödie GUMSHOE mit Albert Finney. 1985 bedeutete MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE seinen internationalen Durchbruch. 1999 wurde THE HI-LO COUNTRY mit einem Silbernen Bären ausgezeichnet.

### Biography

Born in Leicester on 20.6.1941, he was educated in Norfolk and Cambridge. An assistant director to Karel Reisz, he spent the seventies working as a prolific and extremely versatile television director. The few theatrical releases he made during this time include the comic thriller, GUMSHOE, with Albert Finney. His 1985 film MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE secured his international breakthrough. In 1999 he won a Silver Bear for THE HI-LO COUNTRY.

### Biographie

Né le 20-6-1941 à Leicester. Étudie à Norfolk et à Cambridge. Travaille comme assistant réalisateur de Karel Reisz et réalisateur de télévision très demandé dans les années 70 avec des productions très diverses. Parmi ses quelques films pour le grand écran de l'époque, GUMSHOE, une comédie policière avec Albert Finney. Fait sa percée internationale en 1985 avec MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE. THE HI-LO COUNTRY reçoit un Ours d'Argent à la Berlinale 1999.

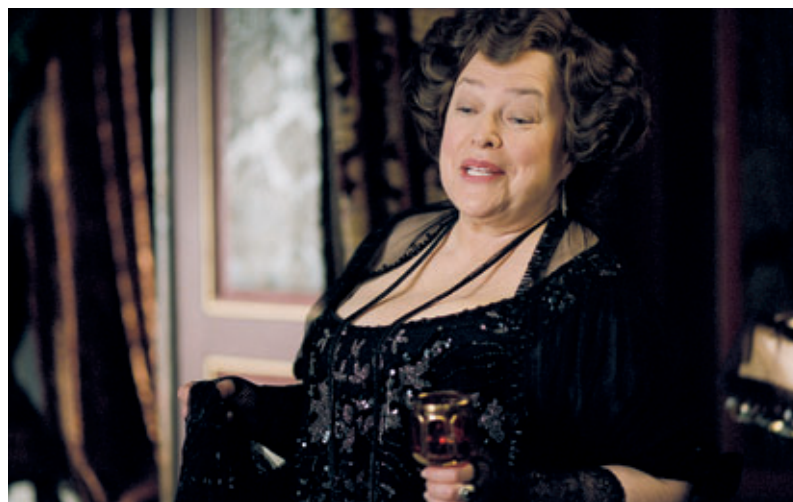
retired from her trade altogether. One day she goes to lunch with her old colleague Mme Peloux. Once a celebrated beauty, age has however made her a resentful and spiteful middle-aged woman. Although Léa does not care for her very much, she nonetheless feels it is her place to show respect for a former colleague. Mme Peloux does not come unattended. She is accompanied by a young man who turns out to be her own son. Chéri, as his mother calls him, is dazzlingly good-looking and enjoys the carefree life of louche hedonism. Mme Peloux has big plans for him, but beforehand, he needs to gain his manhood. Mme Peloux proposes that Léa initiate him. Léa accepts and, before long, something that begins as a playful flirt soon turns into a passionate love affair. An apprenticeship that was meant to take just a few weeks develops into a liaison lasting six years. One day, Chéri is invited to his mother's residence – alone. What Léa, who has been asked to join them later, does not yet know, is that Mme Peloux has arranged a marriage for her son. Now that the wedding date approaches, the bride and bridegroom are to be presented to Léa. This marks the beginning of a tragic love story which causes misery for all concerned.

### CHERI

Au début du 20ème siècle, Paris est le centre mondain de la planète. Les artistes, la mode, le théâtre et la musique – on est ici toujours un peu en avance sur son temps. Mais Paris est aussi réputé pour ses courtisanes, des femmes qui sont si belles, spirituelles et expérimentées dans l'art de l'amour que les princes héritiers, les ducs et les barons de l'industrie y laissent beaucoup d'argent pour leur plaisir. Il y a parmi elle Léa, qui peut entre-temps s'offrir une vie agréable et n'exerce plus le métier. Elle a rendez-vous pour le déjeuner avec son ancienne collègue Madame Peloux, une ancienne beauté illustre que l'âge a transformée en femme envieuse. Léa ne l'apprécie pas particulièrement mais elle sait ce qui est dû à une collègue. Madame Peloux ne vient pas toute seule. Elle est accompagnée d'un jeune homme qui s'avère être son fils. Chéri, comme sa mère l'appelle, est bien fait de sa personne et il jouit de l'existence insouciant d'une jeunesse aisée. Madame Peloux fait de grands projets pour son fils mais Chéri doit d'abord devenir un homme. Elle prie Léa de s'occuper de sa formation. Léa accepte et ce qui commence comme un flirt espiègle devient un amour passionné, l'apprentissage de quelques semaines dans la maison de Léa débouchant sur une liaison qui dure six ans. Un jour, Chéri est invité tout seul chez sa mère, Léa étant priée de les rejoindre plus tard. Elle ne se doute pas de ce qui l'attend : Madame Peloux a arrangé un mariage pour son fils, la date des noces approche et les deux futurs mariés doivent être présentés à Léa. C'est le début d'une tragique histoire d'amour où il ne peut y avoir que des perdants.

### Filmografie

Kinofilme (Auswahl)	
1968	THE BURNING Kurzfilm
1971	GUMSHOE (AUF LEISEN SOHLEN)
1984	THE HIT (DIE PROFI-KILLER)
1985	MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE (MEIN WUNDERBARER WASCHALON)
1987	PRICK UP YOUR EARS (DAS STÜRMISCHE LEBEN DES JOE ORTON) SAMMY AND ROSIE GET LAID (SAMMY UND ROSIE TUN ES)
1988	DANGEROUS LIAISONS (GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN)
1990	GRIFFTERS (GRIFFTERS)
1992	HERO (EIN GANZ NORMALER HELD)
1993	THE SNAPPER (THE SNAPPER)
1996	MARY REILLY (MARY REILLY) THE VAN FISH & CHIPS (FISH & CHIPS)
1998	THE HI-LO COUNTRY (HI-LO COUNTRY – IM LAND DER COWBOYS)
2000	HIGH FIDELITY (HIGH FIDELITY) LIAM
2002	DIRTY PRETTY THINGS (KLEINE SCHMUTZIGE TRICKS)
2005	MRS HENDERSON PRESENTS (LADY HENDERSON PRÄSENTIERT)
2006	THE QUEEN (DIE QUEEN)
2009	CHERI



Kathy Bates