

THERE WILL BE BLOOD

THERE WILL BE BLOOD
THERE WILL BE BLOOD

Regie: Paul Thomas Anderson

USA 2007

Länge 158 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Paul Thomas Anderson, nach dem Roman „Oil!“ von Upton Sinclair

Kamera Robert Elswit

Kameraführung Colin Anderson

Schnitt Dylan Tichenor

Sounddesign Christopher Scarabosio

Mischung John Pritchett

Musik Jonny Greenwood

Production Design Jack Fisk

Art Director David Crank

Requisite Stuart Rankine

Kostüm Mark Bridges

Maske John Blake

Regieassistent Catherine Conrad

Casting Adam Somner
Cassandra Kulukundis

Produktionsltg. Daniel Lupi

Aufnahmeleitung S. Todd Christensen

Produzenten JoAnne Sellar
Paul Thomas Anderson
Daniel Lupi

Executive Producers Scott Rudin
Eric Schlosser
David Williams

Co-Produktion Miramax Films, New York
Paramount Vantage, Los Angeles

Produktion
Ghoulardi Film Company
c/o Endeavor Talent Agency
9601 Wilshire Blvd., 3rd Floor
USA-Beverly Hills, CA 90210
Tel.: +1 310 2483081

Weltvertrieb
Miramax Films
161 Avenue of the Americas
USA-New York, NY 10013
Tel.: +1 323 6065500



Daniel Day-Lewis

Darsteller

Daniel Plainview	Daniel Day-Lewis
Paul Sunday/	
Eli Sunday	Paul Dano
Henry	Kevin J. O'Connor
Fletcher	Ciarán Hinds
H. W.	Dillon Freasier
Elizabeth	Hope Elizabeth Reeves
Mary Sunday	Colleen Foy
H. B. Ailman	Barry Del Sherman
Prescott	Paul F. Tompkins
Mr. Bankside	Randall Carver
Mrs. Bankside	Coco Leigh
Mary Sunday als Kind	Sydney McCallister
Abel Sunday	David Willis
Mutter Sunday	Christine O'Lejniczak
Ruth Sunday	Kellie Hill
Al Rose	James Downey
Gene Blaize	Dan Swallow
Charlie Wrightsman	Robert Arber
Geologe	Bob Bell
Ben Blaut	David Williams

THERE WILL BE BLOOD

Inspiriert von den ersten 150 Seiten aus Upton Sinclairs sozialkritischem Roman „Öl!“ und der Biografie des kalifornischen Ölmagnaten Edward L. Doheny (1856-1935), erzählt Paul Thomas Anderson in seinem Film die Geschichte von Daniel Plainview, der um die Jahrhundertwende im amerikanischen Westen nach Silber sucht, stattdessen Öl findet und binnen weniger Jahre zum schwerreichen Tycoon aufsteigt.

Es ist ein Aufstieg, der keine Rücksichten kennt. Unter Einsatz seines kleinen Sohnes H. W. gelingt es Plainview, zahlreiche Farmer zur Abtretung des Schürfrechts auf ihren Farmen zu überreden. Nur an der Familie des fundamentalchristlichen Laienpredigers Eli Sunday droht auch der eloquente Selfmademan zu scheitern. Als er schließlich doch auf deren Gebiet Öl fördern darf, erwächst ihm in Eli ein Gegenspieler, der die von Plainview vorangetriebene Modernisierung des Landes mit bigotten Predigten aufzuhalten versucht – und den kalten, zynischen Entrepreneur sogar einmal auf die Knie zwingt.

Plainviews Stern beginnt zu sinken, als H. W. infolge eines Unfalls auf dem Förderturm das Gehör verliert. Nachdem Plainview mehrfach sein eigenes Leben riskiert, um an das schwarze Gold zu gelangen, und ihn die Gier nach Reichtum endgültig erfasst hat, kommt seine menschenfeindliche Persönlichkeit immer stärker zum Vorschein. Schließlich macht er auch vor einem eiskalten Mord nicht Halt. Der Preis, den Plainview für sein Riesenvermögen bezahlt, ist hoch – was als Suche nach dem Glück begann, endet in Verbitterung und Einsamkeit.

THERE WILL BE BLOOD

Inspired by the first 150 pages of Upton Sinclair's socially critical novel, "Oil!" and the biography of Californian oil magnate Edward L. Doheny (1856-1935), Paul Thomas Anderson's film tells the story of Daniel Plainview, who sets off in search of silver in the west of America at the turn of the last century, finds oil instead, and within just a few years becomes an incredibly rich tycoon.



Paul Thomas Anderson

Biografie

Geboren 1970 in Studio City, Kalifornien. Begann als Produktionsassistent bei Fernsehfilmen und Gameshows in Los Angeles und New York, arbeitete dann in ähnlichen Funktionen für unabhängige Filmproduktionen. Drehte 1993 in Las Vegas mit einer geborgten Kamera seinen ersten Kurzfilm. Entwickelte seinen ersten Spielfilm *HARD EIGHT* im Filmmaker's Workshop in Sundance und realisierte 1998 mit *BOOGIE NIGHTS* seinen ersten internationalen Kinoerfolg. *MAGNOLIA* wurde bei der Berlinale 2000 mit dem Goldenen Bären ausgezeichnet.

Biography

Born in Studio City, California in 1970. Joined the film industry working as a production assistant on television films and game shows in Los Angeles and in New York, subsequently working in a similar capacity for independent film productions. Made his first short film in Las Vegas in 1993, using a borrowed camera. Developed his first feature film, *HARD EIGHT*, at the Filmmakers' Workshop in Sundance. Made his international break-through with *BOOGIE NIGHTS* in 1998. *MAGNOLIA* was awarded the Golden Bear at the Berlinale in the year 2000.

Biographie

Né à Studio City en Californie en 1970. D'abord assistant de production pour des téléfilms et des jeux télévisés à Los Angeles et à New York, collabore ensuite à la production de films indépendants pour le grand écran. En 1993, tourne son premier court métrage à Las Vegas avec une caméra d'emprunt. Travaille sur son premier long métrage, *HARD EIGHT*, lors d'un atelier organisé à Sundance pour les cinéastes. *BOOGIE NIGHTS* (1998) est son premier succès international. *MAGNOLIA* reçut l'Or de la Berlinale 2000.

Plainview's rise to power is ruthless. Making use of his little son, H. W., he manages to persuade many farmers to relinquish mining rights on their own farmland. However, this eloquent self-made man is in danger of failing when it comes to Christian fundamentalist lay preacher Eli Sunday and his family. When he finally does gain permission to drill for oil on Eli's land, the preacher turns into a formidable opponent who tries in his overly pious sermons to put a stop to Plainview's push to modernise the land – and even forces the cold and cynical entrepreneur to get down on his knees.

Plainview's star begins to fall when H. W. goes deaf following an accident on a derrick tower. Having risked his life time and again in his search for black gold, and, wholly consumed by his greed, Plainview's misanthropic personality comes increasingly to the fore until finally he does not even stop at cold-blooded murder. The price that Plainview pays for his gigantic fortune is high and, what began as the search for happiness ends in rancour and loneliness.

THERE WILL BE BLOOD

S'inspirant des 150 premières pages du roman de critique sociale d'Upton Sinclair « Oil ! » et de la biographie du magnat californien du pétrole Edward L. Doheny (1856-1935), Paul Thomas Anderson raconte dans son film l'histoire de Daniel Plainview. Chercheur d'argent dans l'Ouest américain au début du 20ème siècle, il trouve à la place du pétrole et devient en l'espace de quelques années un richissime roi du pétrole.

Son ascension se fait au mépris de tout scrupule. En faisant intervenir H. W., son petit garçon, Plainview réussit à convaincre de nombreux fermiers de renoncer à leur permis de prospection sur leurs terres. L'éloquent self-made-man n'est menacé d'échec que quand il s'adresse à la famille du prêcheur laïc Eli Sunday, un intégriste chrétien. Et lorsqu'il finit quand même par obtenir l'autorisation d'exploiter le pétrole dans leur propriété, il trouve en Eli un adversaire qui tente de mettre un frein à la modernisation du pays entreprise par Plainview au moyen de sermons bigots – parvenant même à ce que l'homme d'affaires froid et cynique se mette à genoux.

La bonne étoile de Plainview commence à décliner lorsque H. W. perd l'ouïe par suite d'un accident sur un derrick de forage. Après avoir risqué lui-même plusieurs fois sa vie pour s'approprier l'or noir, Plainview est définitivement asservi à sa propre cupidité ; son côté misanthrope s'accroît encore et devient de plus en plus manifeste. Pour finir, il ne recule même pas devant l'idée d'un meurtre. Le prix payé par Plainview pour son immense fortune est élevé – ce qui débuta comme une quête du bonheur se termine dans l'amertume et la solitude.



Paul Dano, Daniel Day-Lewis

Filmografie

1993	CIGARETTES AND COFFEE Kurzfilm
1996	SYDNEY/HARD EIGHT
1997	BOOGIE NIGHTS (BOOGIE NIGHTS)
1999	MAGNOLIA (MAGNOLIA)
2002	PUNCH-DRUNK LOVE (PUNCH-DRUNK LOVE)
2007	THERE WILL BE BLOOD