

LAGERFELD CONFIDENTIAL

LAGERFELD CONFIDENTIAL

LAGERFELD CONFIDENTIAL

Regie: Rodolphe Marconi

Frankreich 2007

Länge 88 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Rodolphe Marconi
Karl Lagerfeld
Kamera Rodolphe Marconi
Schnitt Laure Mercier
Ton Nathalie Vidal
Cécile Chagnaux
Produzent Grégory Bernard
Co-Produzent Sindika Dokolo
Co-Produktion Mélange, Paris

Produktion
Realitism Films
6, rue Cavallotti
F-75018 Paris
Tel.: 1-42 93 21 52
Fax: 1-70 08 57 25
info@realitism.com

Weltvertrieb
Films Distribution
20, rue Saint Augustin
F-75002 Paris
Tel.: 1-53 10 33 99
Fax: 1-53 10 33 98
info@filmsdistribution.com



Karl Lagerfeld

Dokumentarfilm

mit

Karl Lagerfeld

LAGERFELD CONFIDENTIAL

Seine Markenzeichen kennen alle: das graue Zöpfchen, den Fächer und die Sonnenbrille – längst hat Karl Lagerfeld sich zu einer Kunstfigur stilisiert. Ebenso schillernd wie seine Modekreationen ist auch sein Persönlichkeitsentwurf. Doch wer ist der Mensch hinter der Sonnenbrille?

Eine Antwort auf diese Frage hat Karl Lagerfeld lange verweigert. Erst in jüngeren Fernsehinterviews, vor allem aber in diesem aufwändigen Filmporträt gibt er Auskunft auch über sein privates Leben. Mehr als 150 Stunden Filmmaterial hat der Regisseur Rodolphe Marconi in enger Zusammenarbeit mit seinem Protagonisten aufnehmen können. Nun kann der Kinobesucher nicht nur den Alltag des berühmten Modeschöpfers hautnah miterleben. Vielmehr gibt das Porträt auch Einblick in lebensgeschichtliche Details und persönliche Obsessionen. Es stellt Karl Lagerfeld als Fotografen und Maler vor, als Cinephilen und als Büchersammler, als Kunstkenner und Kunstliebhaber. Dabei geht es um Luxus, Geld und Schick – aber auch um die schicksalhaften Momente im Leben des in Hamburg geborenen und bei Lübeck aufgewachsenen Modedesigners. Aus reicher Familie stammend, schon in früher Kindheit von der „Buddenbrooks“- und „Nibelungen“-Lektüre nachhaltig geprägt, lebt Lagerfeld seit den 50er Jahren in Paris. Über seine „wilden Jahre“ spricht er ebenso bereitwillig wie über den Verlust seines langjährigen Freundes, der 1989 an Aids starb. „Ich bewundere Leute, die den Mut haben, sich selbst zu zerstören“, wird Karl Lagerfeld zitiert. „Sie sind das genaue Gegenteil von mir.“

LAGERFELD CONFIDENTIAL

Everyone knows his trademark grey ponytail, fans and sunglasses. Karl Lagerfeld has long since succeeded in turning himself into an icon. His persona is just as dazzling as his fashion. But who is the real man behind the sunglasses?

Karl Lagerfeld has long refused to provide an answer to this question. Apart from recent interviews, Lagerfeld has never discussed his private life before this extensive cinematic portrait. Working in close collaboration with his



Rodolphe Marconi

Biografie

Geboren am 4.9.1976 in Paris. Er besuchte ab 1995 die Ecole Nationale des Beaux-Arts und debütierte 1999 mit dem Kurzfilm STOP, der bei den Filmfestspielen in Cannes den Jurypreis erhielt. Seitdem hat er mehrere Spielfilme inszeniert.

Biography

Born in Paris on 4.9.1976, he took up studies at the Ecole Nationale des Beaux-Arts in 1995. Made in 1999, his first short film, STOP, won the jury prize at Cannes. He has since made several feature films.

Biographie

Né le 4-9-1976 à Paris. Fréquenté l'Ecole Nationale des Beaux-Arts à partir de 1995 et fait ses débuts de réalisateur en 1999, avec le tournage de STOP, un court métrage qui reçoit le prix du jury au Festival de Cannes. Réalise ensuite de nombreux longs métrages de fiction.

protagonist, director Rodolphe Marconi succeeded in recording over 150 hours of film material. The resulting film provides cinema audiences with a closer, more intimate look at this famous creator of fashion that is more than just a record of his everyday life. In this portrait, we gain an insight into the man's personal history and his obsessions; we are presented with Karl Lagerfeld as a photographer and painter, as a great lover of the cinema, as a book collector and an art connoisseur. Certainly, this is a film about luxury, money and style. However, it is also about key moments in the life of the Hamburg-born fashion designer who grew up in Lübeck. Born to a wealthy family, the designer's encounter in early childhood with "Buddenbrooks" and "Nibelungen" was to have a lasting influence on him. In this film, Lagerfeld, who has lived in Paris since the 1950s, talks as openly about his 'wild years' as he does about the loss of his long-standing partner, who died of Aids in 1989. "I admire people who have the courage to destroy themselves," declares Lagerfeld. "They are the exact opposite of me."

LAGERFELD CONFIDENTIEL

Tout le monde connaît son image de marque : cheveux gris en catogan, éventail et lunettes de soleil – Karl Lagerfeld a réussi depuis longtemps à imposer son style de personnage artistique. Et son caractère est tout aussi changeant que ses créations de mode. Toutefois, quel homme se cache derrière ces lunettes de soleil ?

Karl Lagerfeld a longtemps refusé de répondre à cette question. C'est dans des interviews télévisées récentes mais surtout dans ce film portrait exhaustif qu'il fournit également quelques informations sur sa vie privée. Le réalisateur Rodolphe Marconi a rassemblé plus de 150 heures de rush, en étroite collaboration avec son protagoniste. Le spectateur peut désormais suivre au plus près le quotidien du célèbre grand couturier, mais avoir aussi, à travers ce portrait, un aperçu de quelques détails biographiques et de ses obsessions personnelles. Le film présente Karl Lagerfeld en tant que photographe et peintre, cinéphile et collectionneur de livres, connaisseur et amateur d'art. Il est beaucoup question de luxe, d'argent et de chic – mais aussi d'épisodes fatidiques dans la vie du grand couturier né à Hambourg et ayant grandi près de Lubeck. Fils d'une famille riche, marqué dès l'enfance par la lecture des « Buddenbrook » et des « Nibelungen », Lagerfeld vit à Paris depuis les années cinquante. Il raconte volontiers ses « années terribles » tout comme la perte de son ami de longue date, mort du sida en 1989. « J'admire les gens qui ont le courage de s'autodétruire », déclare Karl Lagerfeld, « Ils sont tout le contraire de moi. »

Filmografie

1999	STOP Kurzfilm
2000	VILLA MEDICIS
2001	CECI EST MON CORPS
2002	DEFENSE D'AIMER (LOVE FORBIDDEN)
2004	LE DERNIER JOUR (LE DERNIER JOUR – THE LAST DAY)
2007	LAGERFELD CONFIDENTIEL



Karl Lagerfeld